



سِلْسِلَةُ سُكَّرِ اللّوْقَايَةِ مِنْ مُخَلَّفَاتِ الْحُرُوبِ

أَيْنَ نَلْعَبُ بِأَمَانٍ؟

مع دفتر
الأنشطة



SHEILD
AGENCE CONSULTATIVE ET
CENTRE EDUCATIF DE SHEILD



SHEILD
MINE ACTION UNIT

By



SHEILD
— GROUP —

القصة



رئيس الهيئة الإدارية في "شيلد": د. سامر حيدر

مُنيقة المشروع والمتابعة التحريرية: حنان موسى

المُدققة اللغوية والنحوية: ماري مجدلاني يعقوب

الرّسام: لؤي داوست

مُصممة الجرافيك: إبتسام ديب

إنّ جميع الحقوق محفوظة لمنظمة "شيلد" www.sheildgroup.org، فيحظر، دون إذن خطي مسبق منها، استخدام أي مادة من مواد هذا العمل أو طبعها أو نسخها أو تصويرها بأيّة وسيلة أو طريقة سواء التصوير العادي أو الإلكتروني أو الميكانيكي أو الفوتوغرافي، وكذلك التسجيل على أشرطة أو سواها وحفظ المعلومات على الكمبيوتر واسترجاعها أو استعمال المنسوخ منها أو المصور أو المحفوظ على النحو المذكور آنفاً.



@sheildassociation

اتَّقَ مازن وأخته مَرَحَ مَعَ رَفَاقِهِمَا عَلَى اللِّقَاءِ فِي مَنْزِلِ رَاشِدٍ
لِلْعِبِ كُرَةَ الْقَدَمِ. أَرَادَ الْأَبُ وَالْأُمُّ اصْطِحَابَهُمَا بِالسَّيَّارَةِ فِي
طَرِيقِهِمَا إِلَى السُّوقِ. لَكِنَّ مازنَ طَلَبَ مِنْ وَالِدَيْهِ أَنْ يَذْهَبَ
وَأُخْتَهُ سِيرًا.

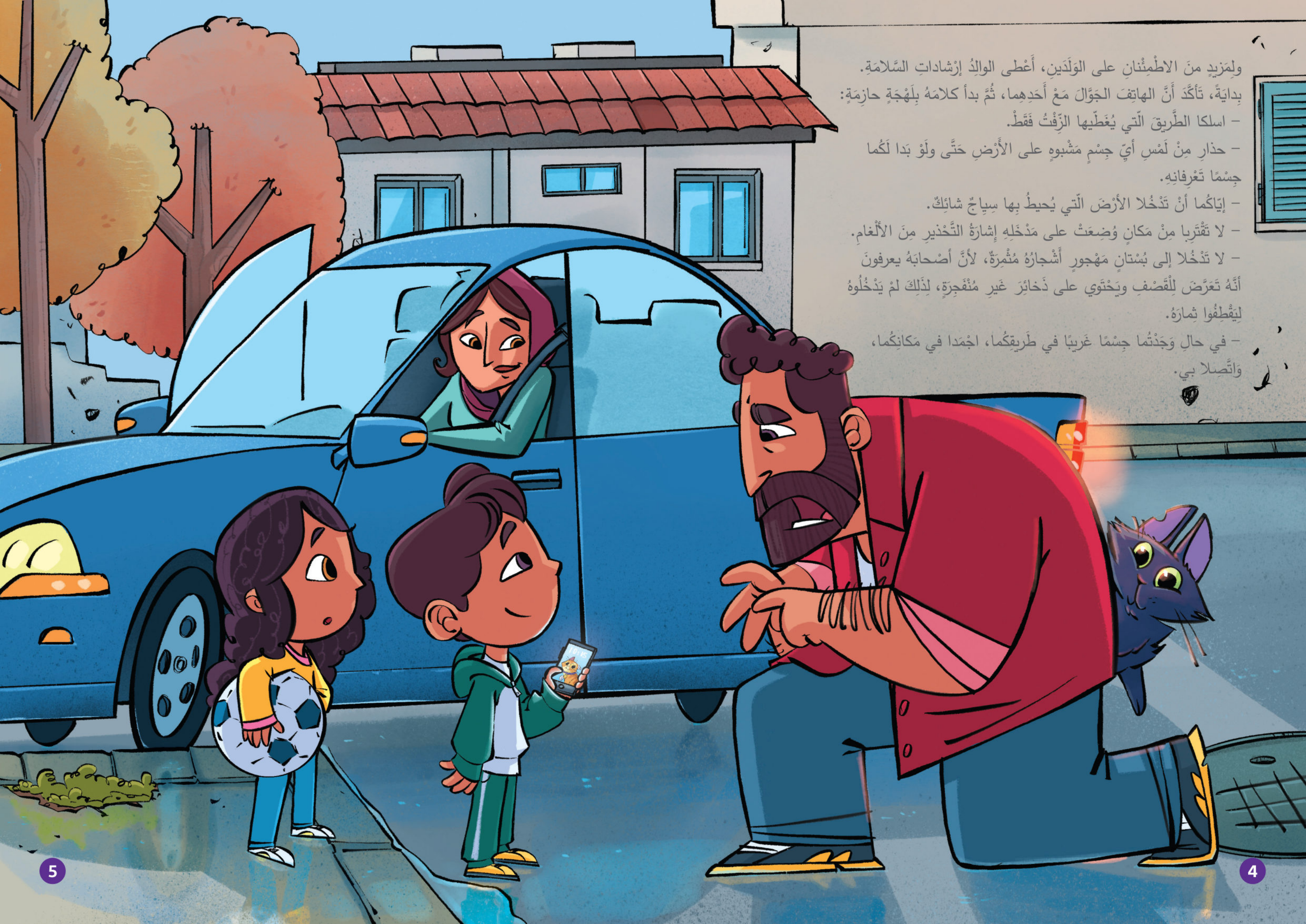
فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، كَانَ مَالِكٌ فِي مَنْزِلِهِ، وَقَدْ وَقَفَ عِنْدَ النَّافِذَةِ وَإِلَى
جَانِبِهِ الْقِطُّ سَكْرٌ يُشَاهِدَانِ مَا يَحْدُثُ.

أَدَارَتِ الْأُمُّ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ وَسَأَلَتْ زَوْجَهَا بِقَلْبٍ: "مَا رَأَيْتُكَ؟ إِنَّهُمَا
يَحْتَاجَانِ إِلَى عَشْرِ دَقَائِقٍ مِنَ السَّيْرِ." التَّتَمَّتِ الْوَالِدُ إِلَى مازنَ
وَمَرَحَ اللَّذَيْنِ يَنْتَظِرَانِ رَدَّهُ، وَكَأَنَّ رَفْضَهُ سَيَقْعُ عَلَيْهِمَا كَالْكَارِثَةِ،
سَأَلَهُمَا: "هَلْ لِي أَنْ أَعْرِفَ لِمَاذَا؟"

أَجَابَ مازنَ مُوضِحًا: "لَأَنَّا سَنَعْرِجُ عَلَى صَدِيقِنَا
بِاسْمٍ وَنَنْتَظِرُهُ حَتَّى يُنْهِيَ فُرُوضَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ، وَنَأْخُذُهُ
مَعَنَا." التَّتَمَّتِ الْأُمُّ إِلَى ابْنَتِهَا مَرَحَ، وَسَأَلَتْهَا: "وَأَنْتِ
مَا الَّذِي يُلْزِمُكِ عَلَى قَطْعِ هَذِهِ الْمَسَافَةِ وَالْأَرْضِ
مُبَلَّلَةً بِالْمَطَرِ؟" سَبَقَهَا مازنَ إِلَى الْكَلَامِ، قَائِلًا:
"بِحَسَبِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ لَنْ تُمَطَّرَ الْآنَ بَلْ فِي اللَّيْلِ.
وَسَأُخْبِرُكُمْ بِأَمْرٍ قَدْ تَدْهَشَانِ عِنْدَ سَمَاعِهِ، وَهُوَ أَنَّ
مَرَحَ هِيَ قَلْبُ الدِّفَاعِ فِي فَرِيقِنَا."

نَظَرَ الْوَالِدَانِ إِلَى ابْنَتِهِمَا، وَقَدْ اغْتَرَاهُمَا الدَّهْوَلُ،
فَسَأَلَاهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: "أَنْتِ؟!" وَتَبَادَلَا نَظَرَاتِ
الدَّهْشَةِ، فَكَانَ هَذَا التَّبَرِيرُ سَبَبًا مُقْنِعًا لِإِعْطَاءِ
الْوَالِدَيْنِ مُوَافَقَتَهُمَا.

وَلَمَزِيدٍ مِنَ الْأَطْمِنَانِ عَلَى الْوَلَدَيْنِ، أَعْطَى الْوَالِدُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ.
 بِدَايَةٍ، تَأَكَّدُ أَنَّ الْهَاتِفَ الْجَوَّالَ مَعَ أَحَدِهِمَا، ثُمَّ بَدَأَ كَلَامَهُ بِلَهْجَةٍ حَازِمَةٍ:
 - اسْلِكَا الطَّرِيقَ الَّتِي يُعْطِيهَا الزَّفْتُ فَقَطَّ.
 - حَذَارِ مِنْ لَمْسِ أَيِّ جِسْمٍ مَشْبُوهٍ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى وَلَوْ بَدَأَ لَكُمَا
 جِسْمًا تَعْرِفَانِهِ.
 - إِيَّاكُمَا أَنْ تَدْخُلَا الْأَرْضَ الَّتِي يُحِيطُ بِهَا سِيَاحٌ شَائِكٌ.
 - لَا تَقْتَرِبَا مِنْ مَكَانٍ وُضِعَتْ عَلَى مَدْخَلِهِ إِشَارَةُ التَّحْذِيرِ مِنَ الْأَلْغَامِ.
 - لَا تَدْخُلَا إِلَى بُسْتَانٍ مَهْجُورٍ أَشْجَارُهُ مُثْمِرَةٌ، لِأَنَّ أَصْحَابَهُ يَعْرِفُونَ
 أَنَّهُ تَعَرَّضَ لِلْقُصْفِ وَيَخْتَوِي عَلَى دَخَائِرٍ غَيْرِ مُنْفَجِرَةٍ، لِذَلِكَ لَمْ يَدْخُلُوهُ
 لِيَقْطَعُوا ثِمَارَهُ.
 - فِي حَالِ وَجَدْتُمَا جِسْمًا غَرِيبًا فِي طَرِيقَكُمَا، اجْعَدَا فِي مَكَانِكُمَا،
 وَاتَّصِلَا بِي.



نَظَرَ مَازِنٌ إِلَى الْهَاتِفِ لِمَعْرِفَةِ الْوَقْتِ. وَتَأَفَّفَ بِسَبَبِ
تَأَخُّرِهِمْ. فَقَالَ بِاسْمٍ مُحَاوِلًا تَخْفِيفَ إِضْطِرَابِ صَدِيقِهِ:
"لَا تَقْلُقْ، فَأَنَا أَعْرِفُ طَرِيقًا مُخْتَصَرًا."

وَأَشَارَ إِلَى مُفْتَرَقِ طَرِيقٍ صَخْرِيٍّ مَسْلُكُهُ مُنَحَدِرٌ، وَعَرِ
وَمُوجِلٌ. عِنْدَهَا، تَلَاقَتْ أَعْيُنُ مَازِنٍ وَمَرْحٍ، فَكِلَاهُمَا يُفَكِّرُ
بِإِرشَادَاتِ السَّلَامَةِ الَّتِي أُعْطَاهُمَا إِيَّاهَا وَالذَّهْمَا.

انْطَلَقَ مَازِنٌ وَمَرْحٌ فِي رِخْلَتَيْهِمَا إِلَى مَنْزِلِ بِاسِمٍ، وَعِنْدَ
وُصُولِهِمَا، وَجَدَاهُ مُنْهَمِكًا فِي تَخْضِيرِ دُرُوسِهِ. قَالَتْ لَهُ مَرْحٌ
مُعَاتِبَةً: "كَانَ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تُنْجِزَ الْوَاجِبَ الْمَدْرَسِيِّ الْبَارِحَةَ مِثْلَنَا،
فَلَا تُأَخِّرُنَا الْيَوْمَ. سَنَضْطَرُّ إِلَى تَرْكِكَ وَالذَّهَابِ مِنْ دُونِكَ.
طَلَبَ بِاسِمٌ مِنْهُمَا إِنْتِظَارَهُ قَلِيلًا. فَرَكَّزَ، وَأَنْهَى فُرُوضَهُ كَمَا
وَعَدَ. عِنْدَئِذٍ، انْطَلَقَ الثَّلَاثَةُ إِلَى مَنْزِلِ رَاشِدٍ حَيْثُ سَبَقَهُمْ
رِفَاقُهُمْ إِلَيْهِ.



قال مازن مُنبِّهاً: "أوصانا والدنا بالسَّير في الطَّرِيق الَّتِي يُعْطِيهَا
الرِّفْتُ". فأجابهُ بِاسْمٍ: "ولَكن لا توجَدُ إشاراتٍ تَحذِيرِيَّةً، فلا
داعي لِلْقَلَقِ".

قال ذَلِكَ واندَفَعَ يَسْلُوكُ تِلْكَ الطَّرِيقَ بِمَهَارَةٍ على الرُّغْمِ مِنْ
انْجِدَارِهَا. وَدَعَا صَدِيقَيْهِ إِلَى اللَّحَاقِ بِهِ لِلْوُصُولِ بِأَسْرَعِ وَقْتِ.

لَحِقَ مازنٌ وَمَرُحٌ بِبِاسْمٍ. وَفِي طَرِيقِهِمَا تَعَثَّرَتْ مَرُحٌ وَوَقَعَتْ. وَمَا
إِنْ نَهَضَتْ حَتَّى جَمَدَتْ فِي مَكَانِهَا، إِذْ لَمَحَتْ جِسْماً مَغْدَنِيًّا بَارِزاً
فِي الْأَرْضِ. فَصَاحَتْ بِأَعْلَى صَوْتِهَا: "اجْمِدا فِي مَكَانِكُما!" وَفِي
الْحَالِ، تَوَقَّفَ مازنٌ وَبِاسْمٌ فِي مَكَانِهِمَا، يَسْأَلَانِهَا عَمَّا رَأَتْهُ،
وَقَدْ جَفَلَا مِنَ الْخَوْفِ.

فَأشارَتْ بِذُعْرِ إِلَى الْجِسْمِ الْمَشْبُوهِ، وَقَالَتْ: "إِنَّهُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ
الْحَرْبِ." مَا إِنْ سَمِعَ الْوَلَدَيْنِ مَا قَالَتْهُ مَرُحٌ حَتَّى بَدَا الرُّعْبُ عَلَى
وَجْهَيْهِمَا. رَاحَ مازنٌ يُفْتَشُّ عَنِ الْهَاتِفِ فِي جَيْبِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ،
فَتَأَسَّفَ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْتَبِهْ حِينَ أَوْقَعَهُ فِي الطَّرِيقِ الْمُنْحَدِرَةِ.



بَحَثَ سُكَّرُ عَنِ الدِّيَكِ "فُلْفُل" الَّذِي يَعِيشُ فِي حَدِيقَةِ هَذَا الْمَنْزِلِ مَعَ دَجَاجَاتِهِ. كَانَ يُرِيدُ مِنْهُ أَنْ يَصِيحَ كَيْ يَلْفِتَ انْتِبَاهَ أَهْلِ الْمَنْزِلِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ. رَأَى سُكَّرُ الدَّجَاجَاتِ، فَصَارَ يَلْحَقُ بِهَا وَيُزَعِّجُهَا. وَكَمَا تَوَقَّعَ، رَاحَتِ الدَّجَاجَاتُ تُنْفِقُ مُحَدِّثَةً ضَوْضَاءَ لَافِتَةٍ. فَظَهَرَ الدِّيَكُ وَقَدْ رَأَى سُكَّرَ يُزَعِّجُ دَجَاجَاتِهِ. فِي هَذَا الْوَقْتِ، خَافَتِ الْقِطَطُ الْأُخْرَى مِنَ انْتِقَامِ الدِّيَكِ، فَصَعَدَتْ إِلَى أَغْصَانِ شَجَرَةٍ لِلَاخْتِمَاءِ.

و فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، كَانَ "كُجُوج" يَقِفُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ مِنَ الطَّرِيقِ، وَقَدْ سَمِعَ وَرَأَى مَا حَصَلَ مَعَ الْأَوْلَادِ، وَقَرَّرَ إِخْبَارَ "عَجْعُوج"، "لَبَن صَافِي"، "مَشْطُوب" وَ سُكَّرَ صَاحِبِ الْأَفْكَارِ الدَّكِّيَّةِ، لِإِنْقَازِ الْأَوْلَادِ. وَعَلَى الْقَوْرِ، انْطَلَقَتِ الْقِطَطُ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَنْزِلِ سُكَّرٍ. كَانَ سُكَّرٌ قَرِيبًا مِنْ نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ عِنْدَمَا سَمِعَ مُوَاءَ رِفَاقِهِ يُنَادُونَهُ. وَفِي الْحَالِ، قَفَزَ مِنَ النَّافِذَةِ إِلَى الْحَدِيقَةِ. وَبَعْدَ أَنْ أَخْبَرُوهُ بِمَا حَدَثَ، أَسْرَعَ إِلَى الْأَوْلَادِ حَيْثُ اسْتَطَاعَ رُؤْيَتَهُمْ مِنْ أَعْلَى الطَّرِيقِ. فَقَالَ فِي غَضَبٍ: "لِمَاذَا لَا يَصْرَخُونَ لِلْفَتِ الْانْتِبَاهِ؟"

نَظَرَ فِي الْأَثْنَاءِ، فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا مَنْزِلًا وَاحِدًا قَرِيبًا. فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ، وَلَحَقَ بِهِ رِفَاقُهُ.



رَكَضَ الدِّيكُ خَلْفَ سُكَّرٍ وَهُوَ يَغْلُو بِصِيَاغِهِ وَقَدْ اشْتَدَّ غَيْظُهُ.
حَاوَلَ سُكَّرٌ أَنْ يَشْرَحَ لَهُ سَبَبَ مُلَاحَقَتِهِ لِلدَّجَاجَاتِ، فَلَمْ يُصَدِّقْهُ.
فَعَاجَلَ الدِّيكُ سُكَّرَ بِنَقْدَةٍ قَاسِيَةٍ مِنْ مَنَاقِرِهِ الْخَادِّ عَلَى طَرْفِ ذَيْلِهِ.
فَعَلَا مُوَاءَ سُكَّرٍ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ وَالْعُصَبِ. لَحْظَاتٌ قَلِيلَةٌ، خَرَجَ
بَعْدَهَا الْجَمِيعُ مِنَ الْمَنْزِلِ. وَعِنْدَمَا رَأَى مَازِنٌ وَمَرْخٌ وَبَاسِمٌ أَصْحَابَ
الْبَيْتِ، أَخَذُوا يَصِيحُونَ لِلْقَتِ إِنْتِبَاهِهِمْ، طَالِبِينَ مِنْهُمْ الْإِتِّصَالَ
بِالْجَيْشِ لِأَنَّهُمْ رَأَوْا جِسْمًا مَشْبُوهًا.



تلك الليلة، زارت القطط الأربعة سكر وهنأته بسلامته. فصاح "كجكوج": "أنت بطل، وذيلك دفع الثمن مرة ثانية". فأجابه سكر: "ما حصل لذيلى أمر بسيط مقابل ما كان سيحصل للأولاد لو انفجر بهم جسم من مخلفات الحرب. هم الأبطال، لأنهم تقيدوا بإرشادات الأمان لسلامتهم. غدا، يخف الألم حيث نقذني الذئك، وبعده يزول... أما سعادتي بسلامة الأولاد فلن أنساها أبداً."

وصل عناصر الجيش إلى البلدة. وسارعوا إلى إنقاذ الأولاد بعد أن فتحوا طريقاً آمناً لدخولهم وخروجهم. وأخبروا الأهالي أنه بفعل المطر وانجراف التربة تحركت الألغام والقنابل من الموقع القريب المشتبه بوجود الألغام فيه، ووصلت إلى هذه الأرض. لذلك، سيضعون السياج الشائك والإشارات التحذيرية في هذا المكان أيضاً. وطلبوا منهم تجنب المرور فيه إلى حين إجراء التنظيف في وقت قريب.



اكتب فقرة صغيرة عن شخصيتك المفضلة من القصة



لا تَقْتَرِبْ، لا تَلْمُسْ، بَلِّغْ فَوْرًا



هذه الأجسام الغريبة خطيرة، وموجودة في الأماكن التي تعرضت للأعمال العسكرية. قد تكون ظاهرة للنظر كلها أو جزء منها. ومع مرور السنوات يتغير شكلها ولونها، ولكن تبقى قابلة للانفجار. لسلامتكم، ممنوع لمس أو تحريك هذه الأجسام بأيّة طريقة تخطر في بالكم.

التصرف السليم: لا تقتربوا، لا تلمسوا، وبلغوا عن وجودها للأهل حتى يبلغوا بدورهم الجهة المختصة بإزالتها على الرقم 05 956 143

تعريف دفتر الأنشطة

صدرت الأنشطة المرافقة لقصة "أين نلعب بأمان؟"، في إطار مشروع تثقيف الأطفال الصغار الذين تتراوح أعمارهم بين ٨ و ١١ عامًا، في موضوع السلامة من مخاطر مخلفات الحروب. تهدف الأنشطة إلى تعزيز رسائل السلامة والأمان عبر التعليم من خلال الترفيه. ويكمن دور المربي في دعم الطفل عبر توجيهه لفهم تعليمات كل نشاط، والتشجيع على إنجاز النشاط باستقلالية، والتأكد من فهم المضمون ورسائل التوعية.



الأنشطة



SHEILD
AGENCE CONSULTATIVE ET
CENTRE EDUCATIF DE SHEILD



SHEILD
MINE ACTION UNIT

By **SHEILD**
— GROUP —

صورُ مَخلفات الحروبِ المتفجرة



لا تَقْتَرِبْ، لا تَلْمُسْ، بَلِّغْ فَوْرًا 05 956 143

قنبلة عنقوديّة	لُغْم مضادّ للأفراد	لُغْم مضادّ للأليّات	القنابلُ الفوسفوريّة	الدّخائرُ غيرُ المنفجرة

صورُ الإشاراتِ التّحذيريّة



كومةُ أحجارٍ لُوْنَتْ بالأحمر



عُصيّ خشبيّة رأسها
ملوّن بالأحمر



سياجٌ شائكٌ



كومةُ أحجارٍ فوقَ بعضها



شريطُ نايلونٍ أحمرٌ وأبيضٌ



مثَلتُ أحمرُ:
خطرُ بقعةٍ مشبوهةٍ



مثَلتُ أحمرُ:
خطرُ قنابلٍ عنقوديّةٍ



مستطيلٌ أحمرُ:
خطرُ الغامِ

الطَّرِيقُ الْخَطِرُ

1. بالرجوع إلى القصة، صف المشهد في صفحة الغلاف. برأيك، ما هو مضمون القصة؟

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتعددة.

1. 2. قرر مازن ومَرَحُ زيارة صديقهما راشدٍ للهدف التالي:

○ الدرس وإنجاز الفروض المدرسية معاً.

○ التأكد من أن راشداً أنهى فروضه المدرسية.

○ لعب كرة القدم مع الأصدقاء الآخرين عنده.

2. 2. رفض مازن ومَرَحُ أن يوصلهما والداهما إلى منزل راشد:

○ لأن الطقس جميل ويفضّلان أن يتمشيا.

○ لأنهما يرغبان بانتظار باسم حتى يُنهي فروضه المدرسية، ولا يريدان الذهاب من دونه.

○ لأن مَرَحَ لاعب كرة قدم ماهرة.

3. صل الجزء الأول من المعلومة التي قالها والد مازن ومَرَحَ لهما،

مع الجزء الثاني التابع لها.

الصفحتان 4-5

أ. امشيا على الطريق التي

ب. ممنوع لمس أي جسم على أرض الطريق

ت. ممنوع لمس الأجسام الغريبة الموجودة في الطبيعة

ث. لا تدخل إلى مكان

ج. ابتعدا عن المكان الذي وضعت فيه

ح. إذا رأيت جسمًا يشبه الذخائر غير المنفجرة

• أ. حتى لو كان جميل الشكل.

• ب. يحيط به سياج شائك أو شريط أحمر وأبيض.

• ت. إشارة تحذير من الألغام.

• ث. يُغطّيها الرّفْث.

• ج. وخاصة إذا حدثت فيها معركة حربية أو تعرضت للقصف.

• ح. أجمد في مكاني و اتصل بالوالدي.

4. ضع دائرة حول إشارة "صح" أو "خطأ" في نهاية الجمل التالية:

أ. سبق مازن ومَرَحُ وباسمُ أصدقاءهما إلى منزل راشد.

ب. تأفقت مَرَحُ بسبب تأخيرهم في الذهاب إلى منزل راشد.

ت. قال باسم إنه يعرف طريقًا مختصرةً إلى منزل راشد.

ث. أخبر مازن باسمًا أن والده أوصاهم بالسَّير على الطريق التي يغطيها الرّفْث.

ج. مازن هو أول من لمح جسمًا غريبًا على الأرض عندما تعثرت مَرَحُ ووقعت.

5. فكّر، لو كنت مكان مازن أو باسم، هل تجمّد في مكانك إذا طلبت منك مَرَحُ ذلك؟

أخبرنا عن رأيك.

6. أكمل الجمل التالية شفهيًا، ثم حاول كتابة إجابتك:

أ. توقّف مازن وباسم في مكانهما عندما طلبت منهما مَرَحُ ذلك، وعلى الفور سألتها مازن.

ب. قالت مَرَحُ لمازن وباسم: "رأيت جسمًا

ت. بحث مازن عن الهاتف الذي وضعه في جيبه، ولكنه

7. ما هي خطّة القطط الخمسة لإنقاذ الأولاد الثلاثة وإخراجهم من المكان بأمان؟

8. كيف نجح القط سكر في لفت انتباه سكان المنزل القريب من المكان الذي يوجد فيه الأولاد؟

9. عندما أخرج الجيش الأولاد من المكان الملوّث بالذخائر غير المنفجرة، ماذا أخبرهم عن كيفية

وصول الجسم المشبوه إلى المكان الذي رآته فيه مَرَحُ؟

أ. أكمل هوية القط سكر بإضافة المعلومات التي عرفتُها عنه من خلال القصة.



الاسم: سكر سكر العمر: سنة واحدة

مكان السكن:

شكله الخارجي ولونه:

صفاته: شجاع، و.....

أصداؤه:

سكر

ب. حاول أن تصنع هوية لكل من الشخصيات التالية في القصة. افعل ذلك شفويًا من دون كتابة.



أحد عناصر
الجيش

باسم

مرح

مازن

الأم

الأب

اشطب الجسم الذي لا ينتمي إلى كل مجموعة.



أَلِفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَوْجُودَةِ ثَمَانِيَةَ أَفْعَالٍ، بَحِيثٌ يَتَأَلَّفُ كُلُّ فَعْلٍ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ، كَتَبْتُ مَرَحُ
الْحَرْفَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ لِمُسَاعَدَتِكَ. هَذِهِ الْأَفْعَالُ تُشِيرُ إِلَى تَصَرُّفَاتٍ خَطِرَةٍ عِنْدَ رُؤْيَةِ
جِسْمٍ مَشْبُوهٍ.

س ح —

ن ك —

ل م —

ح م —

ح ر —

د ا —

ر ك —

ن ز —

ب

ل

ق

ع

س

ز

الحروف

احذف الكلمات "مياو" و"ناو" و"ماو" حيثما تجدُها في الرسالة التي كتبتها القِطُّ إلى مارن،
لِتَقْرَأَهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

ماو ناو ناو ناو صديقنا مياو مارنًا،

لا ناو ناو تلمس مياو مياو ناو الأجسام مياو
ناو ناو الغريبة نياو التي مياو تجدُها ناو في ناو
الطَّبيعة، حتَّى ناو ناو لو ناو رأيَناها ألعابًا مياو
جميلةً. قد مياو مياو تكونُ ناو ناو من مياو
مُخَلَّفَاتِ ناو ناو الحروب. مياو مياو و خاصةً
إذا تعرَّضتِ ناو ناو المنطقة مياو للقصف. ناو
وهذه مياو ناو الأجسام ناو ناو ناو المشبوهة
مياو مياو ناو تنفجرُ ناو ناو مياو عند ناو ناو
ناو اللَّمس، ومياو ناو مياو وتُسبَّبُ الموتُ أو
ناو ناو ناو الإعاقة.

الإمضاء



هل تذكرُ في القصة حين طلبتُ مَرَحُ من مازن وباسم أن يجمدا في مكانهما؟ صلِ النِّقَاطِ بحسبِ تسلسلِ الأرقام لتري الجسمَ المشبوه الذي حين رآته مَرَحُ نفذتِ التصرفَ الآمنَ.



- < اشطبِ الكلمات التي تجدُها في الشَّبكة.
- < تحرَّك من اليمين إلى اليسار وبالعكس، ومن الأعلى إلى الأسفل وبالعكس.
- < قد تستخدمُ حرفًا واحدًا مرتين.
- < اجمع الحروف غير المُستعملة وركب منها جملة هي القاعدة الذهبية للوقاية من مخاطر مُخلفات الحروب.

ا	ة	ي	ا	م	ح	خ		
أ	ن	ت	ب	ه	ت	ط	ق	أ
أ	ظ	ح	ا	ل	أ	ر		
ف	ا	ل	ي	ت	م	ا	ل	س
ه	م	ل	ة	ي	ر	ش	ح	أ
م			ى	ر	أ	م	ا	ن
ا		و	ف	غ			ب	

الكلمات الموجودة في الشَّبكة:

خطر • سلامتي • أنتبه • حشوية • أمان • أفهم • حماية • أرى • ألاحظ

القاعدة الذهبية، بعد ترتيب الحروف:

ل - رب - - - - - س - - - - - أ - ل - - - - - ر -

في القصة أنقذ عناصر الجيش الأولاد الثلاثة وهم يرتدون ملابس واقية. استخدم الكلمات أدناه لتسمية أجزاء الملابس الواقية والآلة التي تُستعمل للكشف عن الألغام المعدنية.
قناع | خوذة | سترة | حذاء | متحسسة الألغام / كاشفة الألغام



اعبر المتاهة وتجنب الطريق التي توجد فيها أجسام مشبوهة.



ابحث عن الاختلافات في الرسمتين.



اقرأ رسالة التعهد بالحفاظ على سلامتك، من مخلفات الحرب، ووقع اسمك:

اسمي، أصبحت أعرف أن مخلفات الحروب هي أنواع، ولها أشكال وأحجام مختلفة. تختلف أسماؤها، ومنها اللغم، والقنبلة، والصاروخ، والقذيفة، والعبوة، والجسم المفخخ. قد تبدو ظاهرة على الأرض، أو مموهة بين الأعشاب، ومنها ما هو مُنَبَّت بأسلاك معدنية. وقد يكون جزء منها تحت التراب. أتعهد ألا ألمس أي جسم غريب حتى لو بدا شكله جميلاً. لسلامتي، لا ألمس الأجسام المشبوهة ولا أقترُب منها. أنتبه للإشارات التحذيرية وأبتعد عن أماكن وجودها. لا أتجاوز المكان المسمى بالأسلاك الشائكة. وألتزم باللعب مع رفاقي في الأماكن الآمنة.

التوقيع:

التاريخ:

عناصرُ الإجابة

النشاط 1

1. أرى ثلاثة أولاد، أحدهم يشير إلى شيء ما أمامهم، ويبدو سعيدًا بينما الولدين الصبي والبنت في حالٍ من الحزن. البنت تحمل كرة القدم. توجد خمس قطع تشاهد ما يحدث وتبدو في قلق وهم. يوجد جسمان غريبان في الأرض وهذان الجسمان هما من الدخائر غير المنفجرة. تشير صورة الغلاف إلى أن القصة حول مغامرة يقوم بها الأولاد الثلاثة تتعلّق بلعبة كرة القدم، في مكانٍ ملوثٍ بمخلفات الحرب. والقطط لها دورٌ في القصة.

2. 1. الإجابة الثالثة 2. 2. الإجابة الثانية

3. (أ - ث، ب - أ، ت - ج، ث - ب، ج - ت، ح - ح)

4. (أ خطأ، ب خطأ، ت صح، ث صح، ج خطأ)

5. نعم، يجب أن أفق مكانني وأثق بأصدقائي لأنهم لا شك يعرفون شيئًا يسبب الأذى ولا أعرفه، فنحني أنفسنا بالحفاظ على سلامتنا.

6. أ: ماذا هناك ب: مشبوها من مخلفات الحرب ت: لم يجده

7. إنقاذ الأولاد عبر لفت انتباه سكان المنزل القريب. فعندما يرون الأولاد، ويسمعون نداءهم بالنجدة، يتصلون بأقرب مركز عسكري لإخراجهم من المكان بأمان.

8. لحق القط سكر الدجاجات. وكان يعتقد أن ثقتها ستنبه سكان المنزل فيخرجون. ولكن، ما حصل أن الديك لاحق سكر لمعاقبته. وهذه الضجة لفتت انتباه سكان المنزل فخرجوا.

9. أخبرهم الجيش أنه بفعل المطر وانجراف التربة، تحركت الدخائر غير المنفجرة من مكانها مع الانجراف، ووصلت إلى المكان.

النشاط 2

أ. الاسم: سكر سكر | العمر: سنة واحدة | مكان السكن: منزل عائلة مازن ومَرْح | شكله الخارجي ولونه: أشقر الفرو صفائحه: شجاع، يحب أصحابه، صديق جيد للقطط الأخرى، مُغامر أنقذ الأولاد من خطر انفجار الدخائر غير المنفجرة. | أصدقاؤه: سكان المنزل والقطط الأربعة.

ب. إجابة حرة

النشاط 4

الإجابات: لمس، حرق، نكر، نزع، سحب، ركّل، حمل، داس

النشاط 5

لا تلمس الأجسام الغريبة التي تجدها في الطبيعة، حتى لو رأيتها ألعابًا جميلة. قد تكون من مخلفات الحروب. خاصة إذا تعرضت المنطقة للقصف. وهذه الأجسام المشبوهة تنفجر عند اللمس، وتسبب الموت أو الإعاقة.

النشاط 7

لا أقرب، لا ألمس، أبلغ فورًا

بإمكانكم القراءة في السلسلة نفسها "سكر للوقاية من مخلفات الحروب":
القصص: "قفزة خطيرة يا سكر" و "مغامرة على حافة الخطر"



بإمكانكم القراءة في سلسلة "أحسنّت يا سكر":
القصص: "سكر والسلامة المروية" و "سكر ومحو الأمية" و "سكر في القرية!"



بإمكانكم الاستماع إلى الأغاني الخاصة بسكر عبر موقع YouTube



إنَّ مَسْئُولِيَّةَ مُؤَسَّسَةِ "شيلد" تَجَاهَ الْعَامَّةِ وَمَا تُعَانِيهِ مِنْ مُخَلَّفَاتِ الْحُرُوبِ وَالنِّزَاعَاتِ الْمُسَلَّحَةِ هِيَ مَسْئُولِيَّةٌ تَشْعُلُ بَالِ الْإِدَارَةِ وَالْعَامِلِينَ فِيهَا. وَيُشَكِّلُ الْأَطْفَالُ بِالنِّسْبَةِ لِـ"شيلد" نُقْطَةً ضَعْفٍ وَمَسْئُولِيَّةً لَيْسَتْ بِالْعَادِيَّةِ. فَمُؤَسَّسَةُ "شيلد" كَمُؤَسَّسَةٍ وَطَنِيَّةٍ وَإِقْلِيمِيَّةٍ تُعَانِي عَبْرَ الرُّمَلَاءِ مَا يُعَانِيهِ الْأَطْفَالُ وَالْأَهَالِي. وَهِيَ سَعَتْ وَتَسْعَى جَاهِدَةً فِي بَرَامِجِهَا الْمَحَلِّيَّةِ وَالْإِقْلِيمِيَّةِ إِلَى الْوُقُوفِ إِلَى جَانِبِ أَهْلِهَا مِنْ خِلَالِ تَحْمُلِهَا لِلْمَسْئُولِيَّاتِ الْمُلقَاةِ عَلَى عَاتِقِهَا وَمِنْهَا مِلْفُ التَّوَعِيَةِ مِنْ مَخَاطِرِ الْمُخَلَّفَاتِ الَّتِي تَجْتَاحُ أَجْسَادَ الْأَطْفَالِ وَتَنْسِفُ مُسْتَقْبَلَهُمْ. سَتَبْقَى "شيلد" دَائِمًا تُسَانِدُ الْأَطْفَالَ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ عَبْرَ تَوْعِيَّتِهِمْ مِنْ خِلَالِ الْمُسَاعَدَةِ الدَّوْبَةِ وَالْحَثِّ عَلَى تَغْيِيرِ السُّلُوكِ الْيَوْمِيِّ لَهُمْ لِمَا فِيهِ مُسْتَقْبَلٌ أَفْضَلُ لِجِيلٍ مُعَافٍ...

رئيس الهيئة الإدارية في شيلد: د. سامر حيدر